

ЗНАМЯ ЮНОСТИ

Общественно-политическая газета Белоруссии

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ С АПРЕЛЯ 1938 ГОДА ● № 124 (11648) 28 июня 1991г., ПЯТНИЦА Розничная цена — 7 копеек (стоимость экземпляра при подписке—5 копеек).

Номер подписан в печать 27.06.91 г. в 18.10.

Актуальное интервью

...И ПОЯВИЛОСЬ СЛОВО «БЕЗРАБОТНЫЙ»

(С 1 ИЮЛЯ ВСТУПАЕТ В СИЛУ ЗАКОН «О ЗАНЯТОСТИ НАСЕЛЕНИЯ БЕЛОРУССКОЙ ССР»).

Собеседник корреспондента БелТА Лидии ПЕРЕСЫПКИНОЙ —председатель Государственного комитета БССР по труду и социальной защите населения Георгий БАДЕЙ. Именно его ведомство еще в дни, когда белорусский парламент только обсуждал закон во втором чтении, представило данные о том, что на начало мая зарегистрировано 16,5 тысячи человек, потерявших работу. К первому июля эта цифра должна увеличиться еще на 11 тысяч.

— Георгий Петрович, давайте для начала проведем деловую игру. Скажем, с 1 июля меня уволили (тьфу-тьфу, конечно). Попыталась устроиться сама, но не получилось. Что делать дальше!

— Я бы посоветовал в течение двух недель прийти в службу занятости и стать на учет, чтобы забронировать пособие не на два, а на три месяца за счет бывшего места службы и в размере своего среднего заработка, а не высшего предела пособия по безработице. Но может оказаться, что работу предложат, тогда третий месяц и не понадобится. Потом, конечно, с помощью службы занятости искал бы работу по своей квалификации.

— Но все-таки работу я не нашла, служба занятости по специальности ничего предложить не может, а три месяца истекли...

— По международной норме, отмеченной в конвенции МОТ (Международной организации труда), вам будут выплачивать пособие минимум 26 недель. Если и за этот период работа не найдется, тогда придется, очевидно, идти на переподготовку, приобретать другую специальность.

— А если я умею делать что-то другое, например, печатать на машинке, работать за дисплеем, но нет документа, подтверждающего это! Я могу без переподготовки претендовать на такую работу!

— Сегодняшнее законодательство не требует обязательного предъявления такого документа при поступлении на работу. Достаточно действительно доказать, что ты что-то умеешь делать.

— Теперь самое время поговорить о новых терминах, появившихся в связи с Законом о занятости. Их мы с вами уже употребили: безработный, служба занятости, пособие по безработице, переподготовка...

— Статус безработного еще не присвоен ни одному человеку. Есть лица, ищущие работу. Но поскольку закон вступает в силу с первого июля, то безработные появятся в республике только в этот день. Уточню, что этот статус получит не каждый, а только те, кто не по своей инициативе потерял работу, участвует в ее поисках и хочет действительно трудиться.

— Новые задачи потребуют, естественно, новых людей...

— Их надо было бы иметь уже давно. Но раз не было проблемы, и кадры не готовили. Вся беда в том, что закон принят поздно, хотя в первом чтении был готов еще в феврале и уже через неделю доработан. Закон опоздал, а вслед и постановление о введении его в действие, согласно которому предприятия и организации перечисляют в республиканский фонд занятости 1 процент фонда оплаты труда. Вот почему служба занятости осталась без денег и помещений (раньше бюро были в небольших комнатках, а придут десятки, сотни, тысячи человек...). Даже республиканский центр ютится на восьмом этаже нашего здания.

— Коль заговорили о средствах, давайте уточним, хватит ли их на то, чтобы переучивать, компенсацию платить и существовать службе занятости со всеми картотеками, компьютерами!...

— Если говорить о расходах на содержание службы, то они минимальны. Хватит и на то, чтобы выплатить пособие.

— Каким оно, кстати, будет!

— В законе определено так: для тех, кто имел стаж работы не менее года, в первые тринадцать недель будет выплачиваться 70 процентов минимальной заработной платы, в последующие 13 недель — 50 процентов. Размер пособия ограничивается двумя минимумами заработной платы, который, как известно, сегодня составляет 70 рублей. Плюс компенсация.

— Размер пособий одинаков для всех или кто-то имеет преимущества!

— Все зависит от средней заработной платы. У кого она была более высокой, тот получит больше. Ограничивается и минимальный размер пособия — не ниже минимальной заработной платы. Но, повторяю, пособие получит только тот, кто признан безработным.

И еще подчеркну: вся система занятости настраивает на стимулирование труда, а не на тунеядство.

— А как можно проконтролировать, тунеядствует человек или нет! Сами знаете, на обман мозги у многих хорошо работают... Скажем, придет, зарегистрируется, как безработный, будет получать пособие и тихонько где-то работать, ведь у самых ушлых по нескольку трудовых книжек...

— Это будет самой сложной проблемой.

В положении о порядке регистрации безработного, то есть в его проекте, который находится на утверждении в Совете Министров БССР, мы предусматриваем обязательную регистрацию по месту жительства с предъявлением документов, удостоверяющих личность, трудовой книжки с отметкой последнего места работы. Предполагаем в последующем делать в трудовой книжке запись, что человек зарегистрирован как безработный и с такого-то числа ему начисляется пособие.

— Вы упоминали, что 80 тысяч, правда, низкоквалифицированных, непрестижных, но все же рабочих мест в республике есть. Допустим, часть безработных согласится на сельхозтруд, пойдет строить дороги или в бытовое обслуживание. А остальным что, переучиваться! Но где и как!

— В базовых центрах, которые появятся в каждой области, хотя органы народного образования республики без особого энтузиазма встретили наше предложение о передаче ряда учебных заведений. Планируем готовить многопрофильных специалистов по модульной системе. То есть слесарь, например, должен уметь слесарить в любой области. На местах будет проводиться переобучение безработных по направлениям на базе действующих профтехучилищ.

— Георгий Петрович, Государственная служба занятости будет иметь дело только с государственными структурами или с приватными тоже!

— Мы защищаем всех граждан, на каких бы предприятиях они ни работали. Обязательному страхованию подлежат все. И все предприятия, независимо от форм собственности, платят взнос в фонд занятости, который по сути является страховкой по безработице. За счет этого и поддерживаем всех наемных работников. А вот собственника мы не страхуем.

— Короче говоря, на рынке труда предстоит революция...

— Да, но в нашем государстве, увы, революция сопровождается неразберихой. Как, скажите, выплачивать пособие? Организовать кассы при службах занятости — понадобятся помещения, новые люди, сейфы, охрана и автомобили для доставки денег. Пересылать почтой — два рубля от каждой сотни уйдут на уплату перевода. Обратились в местные Советы с просьбой об авансе, за который рассчитаемся в третьем квартале, когда предприятия переведут положенные проценты в фонд занятости. Хорошо, если пойдут Советы нам навстречу...

— Как же не пойдут, ведь речь идет о нуждах граждан, о благе которых и призваны печься отцы городов и поселков.

— Если бы это было так, то не пришлось бы в Верховном Совете трижды ставить на голосование Закон о занятости. А ведь там сидят те же отцы городов, которые вроде и не против службы, но не хотят платить ей, исходя из того, что пока проблемы безработицы в республике нет. Находят помещения для кооперативов, СП, и только для центров занятости в Минске и всех областных городах, кроме Гродно, крыша пока не найдена.

ГОРЯЧИЙ ФАКТ

Республика. Страна. Планета.

БЕЛОРУССКИЙ КУРЬЕР.

● ПРЕЗИДИУМ Верховного Совета Белорусской ССР обратился к населению республики с призывом проявить полное понимание сложившейся в животноводстве Белоруссии ситуации и всеми доступными формами и средствами принять самое деятельное участие в уборке трав и заготовке кормов.

«В самые ближайшие дни нужно принять все необходимые меры для исправления этого крайне тревожного положения. И достичь этой цели можно только путем максимальной мобилизации сил не только всего сельского населения, но и при активной, хорошо организованной помощи жителей городов и городских поселков, крупных промышленных центров», —говорится в обращении.

● НА СЕССИИ Верховного Совета БССР принято постановление «О мерах по защите экономических интересов Белорусской ССР при решении вопросов, связанных с деятельностью предприятий и организаций союзного подчинения, расположенных на территории республики». Отныне «все предприятия и организации союзного подчинения, расположенные на территории республики, находятся под юрисдикцией Белорусской ССР».

...Оршанцы были таковы



Как и предполагалось, 26 июня в 17.00 на площади Ленина в Минске прошла встреча с народными депутатами БССР от оппозиции. Участвовали в ней приехавшие из Орши рабочие и минчане, всего несколько сот человек.

ПОСЛЕ этого состоялось совместное заседание членов Оршанского и Минского стачкомов. О результатах будет известно позже.

Вечером 26 июня оршанцы уехали из Минска в родной город.

КСТАТИ. Вчера стали известны итоги выборов председателя профкома Оршанского инструментального завода. Около 58 процентов принявших участие в тайном голосовании работников предпочли кандидатурам четырех разного уровня начальников кандидатуру рабочего, председателя Оршанского стачкома Николая Разумова. Новая должность Николая — освобожденная, так что придется администрации поискать на его место подсобного рабочего иного человека. Впрочем, свято место — даже у метлы — пусто не бывает. Активистов рабочего движения на инструментальном заводе немало...

Алесь ЛИПАЙ.

НА СНИМКЕ: оршанский пикет на минской площади Ленина.

Фото Валерия АЛЕШКЕВИЧА.

5795050 рублей

— таков итог первых закрытых биржевых торгов, проведенных акционерным обществом «Могилевская универсальная региональная биржа».

ЗА два с половиной часа торгов было заключено и зарегистрировано 13 сделок на указанную выше сумму. Впервые в Белоруссии с биржевых торгов были проданы ценные бумаги. Это акции акционерного общества «Фонд развития Могилева», учредители которого — Могилевский горисполком, «Коммерция-банк», общество с ограниченной ответственностью «Могилевэлектро», коллективная фирма «Ника», малые предприятия и граждане города.

В этот день были проданы болгарские погрузчики, полиэтиленовая пленка, магнитофоны, металлообрабатывающее оборудование и другие материальные ценности.

Борис КЛИМЕНКО.

Нож к горлу

Все чаще жертвами вымогательств, разбойных нападений и других преступлений становятся иностранцы, работающие или обучающиеся в Волгограде.

В ПРОШЛОМ году, например, объектами преступлений стали 102 из 4 тысяч проживающих в городе иностранцев. Десять правонарушений совершили они сами.

Недавно двое мошенников, представившиеся «следователями КГБ», «конфисковали» у студентов из Индии предназначенные для спекулятивной продажи вещи, проведя обыск прямо в их комнате общежития.

А двое вымогателей, одна из которых — восемнадцатилетняя студентка университета, приставив к горлу нож, потребовали у молодого сирийца 10 тысяч рублей за отказ организовать для девушки частное приглашение в ФРГ.

Покончили мы счеты

МИНИСТЕРСТВО финансов СССР и Сберегательный банк СССР сообщают, что с 1 июля 1991 года прекращается оплата учреждениями Сберегательного банка СССР облигаций государственного 3-процентного внутреннего выигрышного займа 1966 года.

Литва «молчала» три часа

«Наши» из ОМОНа вновь отличились

АВИАТОРЫ в таких случаях говорят: связь с самолетом по неизвестным причинам прервалась. И начинается отсчет самых тревожных и тягостных минут. Секунды могут показаться часами, часы — целой вечностью. На этот раз на связь с тысячами людей всей страны не вышла Литва. Кто-то, посетовав на неисправности, попросту перенес телефонные звонки на более позднее время. Иные принялись терзать вопросами телефонисток своих АТС. Ответ был стандартным: «Неполадки на линии». Что же произошло на самом деле?

Вот что рассказала обозреватель Литовского независимого радио Любовь Черная. Наша беседа проходила в половине первого ночи 27 июня в здании Верховного Совета Литвы.

— В эту среду, в 16.30, более двадцати омоновцев ворвались в здание республиканского телеграфно-телефонного центра. Вместе с ними был работник Прокуратуры Литовской ССР. Пришельцы направили автоматы на служащих и приказали не двигаться. Женщин отвели от коммутаторов и закрыли в комнате. Руководивший омоновцами офицер заявил, что действует с санкции Прокуратуры Литовской ССР и выполняет Указ Президента страны о разоружении незаконных формирований. Омоновцы спустились в подвал и достали из вентиляционной трубы сумку, в которой оказались пистолет, 10 боевых патронов к нему и дымовая шашка. Поводом для вторжения, заявил офицер, послужило и то, что их базу якобы на время оставили без телефонной связи.

Спустя 10 минут после захвата центра министр МВД СССР Б. Пуго заявил, что в ходе этой операции было изъято 17 «стволов».

Мы позвонили в военный Северный городок, но нам ответили, что не знают о проведении этой операции.

За последние дни это третья вылазка омоновцев в Вильнюсе. Недавно по городу стали распространяться слухи о якобы готовящемся демонтаже памятника Ленину. Омоновцы взяли его под усиленную охрану, выставив посты по полной выправке — короткоствольные автоматы со сдвоенными рожками, бронежилеты. Было совершено также нападение на таможню Вильнюсского аэропорта. Омоновцы изъяли некоторые документы, печати и выгнали таможенников из здания.

Подчеркну, это лишь одна из версий, высказанная человеком, расследовавшим этот инцидент. Естественно, есть и другие. Скажем, рассказанная позавчера в программе «Время» и та, о которой вы прочтете чуть ниже. Пусть читатель сам судит об их объективности.

Думаю, стоит вспомнить о событиях, предшествующих этому инциденту. Прошлогодняя экономическая блокада Литвы центром за «несвоевременные» мысли о суверенитете и независимости, кровавые январские события, недавние провокации на границе с Латвией и Белоруссией... Столица до сих пор носит на себе печать происшедшего. На подступах к парламенту улицы перекрыты бетонными заграждениями, а само здание скрывается за блоками и колючей проволокой, напоминая осажденную крепость. В ее стенах добровольная охрана несет круглосуточную вахту.

Не будем также забывать и о том, что захваченные омоновцами в январе этого года телецентр и телевышка уже почти полгода находятся в их руках, а в эфире дублируются лишь московские программы. И это в суверенной республике, имеющей право на свой национальный канал!

Вот и получается, что при здравом президенте, парламенте страны и многочисленных заверениях о «значительных завоеваниях в области гласности и демократии» нас попросту водят за нос, а на деле лишь потворствуют зарождению новых конфликтов. Как еще иначе расценивать действия формирований ОМОНа, которые, похоже, становятся неподконтрольны никому? Приверженцам тоталитарного строя это сейчас ой как на руку. Вспомним, что в Литву также направлен проект Союзного договора, а М. Горбачев вот-вот отправится на встречу с представителями семи ведущих стран Запада. Они, естественно, готовы нам помочь, но им нужны твердые гарантии необратимости демократических преобразований и решительного перехода к рынку. Литва хочет идти в этом направлении своей дорогой — отличной от той, что выбрали республики, готовые уже сейчас подписать Союзный договор. Ей же по старинке пытаются навязать «единственно правильное решение», не считаясь с мнением подавляющего большинства населения.

Андрей МАКСИМОВ.
спец. корр.
«Знамени юности».

P. S. А ВОТ ЧТО рассказывает очевидец событий, секретарь Литовского государственного телеграфно-телефонного центра Миёле Милерене:

— Омоновцы обыскали все помещения, но обнаружили только противогазы и резиновые сапоги, хранившиеся в бомбоубежище под зданием телеграфа. Часть напавших сразу направилась к вентиляционной трубе в цехе электропитания и достали из нее мешок с патронами... Все работники нашего центра были удивлены. Какой смысл кому-то из нас прятать боеприпасы, да еще по месту работы? По нашей версии, мешок с патронами специально подброшен в здание.

— Позавчера во время вечерней программы «Время» было заявлено, что директор телеграфно-телефонного центра Ядминас Ёнас никаких претензий к омоновцам не имеет...

— Ну, как можно не иметь претензий, если они отстранили от рабочих мест сотрудников центра и продержали их под дулами автоматов в коммутаторном зале до 18.50... Кроме того, напавшие отключили электропитание и аппаратуру, а каждая минута простоя стоит немалые деньги...

Записал Алесь ЛИПАЙ.

Огромное небо—одно на троих

История нашей космонавтики — это не только «выдающиеся победы» и «крупные достижения». Были и неудачи, случались трагедии.

ЗАВТРА исполняется ровно 20 лет, как погиб экипаж первой в мире орбитальной станции «Салют» — Георгий Добровольский, Владислав Волков и Виктор Пацаев. Трагедия произошла из-за разгерметизации спускаемого аппарата при возвращении космонавтов на родную планету.

Давайте вспомним этот день, отдадим дань светлой памяти первопроходцев, погибших в космосе ради будущего Земли.



НА СНИМКЕ: слева направо— Г. ДОБРОВОЛЬСКИЙ, В. ВОЛКОВ и В. ПАЦАЕВ на встрече со стартовой командой перед запуском космического корабля «Союз-11». Во втором ряду (крайний слева) председатель Государственной комиссии К. А. КИРИМОВ; в темном костюме и солнцезащитных очках — генеральный конструктор В. П. МИШИН; крайний справа — руководитель подготовки космонавтов Н. П. КАМАНИН.

Владимир ЛАРИОНОВ.
Снимок из архива автора, публикуется впервые.

И все это—во славу Родины!

Похоже, площадь рядом со столичным Домом офицеров в эту субботу будет самой шумной и праздничной в городе.

ЖУРНАЛИСТЫ окружной газеты «Во славу Родины» приглашают всех желающих на свой юбилей — 70-летие газеты. Гостей ожидает целый арсенал всевозможных развлечений.

Обещают быть интересными выставка армейской боевой техники, встреча с экстрасенсом. Советую, в первую очередь, проверить его способности на чтение мыслей тем, кто вздумает поучаствовать в розыгрыше лотерей. И, конечно, какой праздник без солдатской каши и хлеба, выпеченного в походной хлебопекарне, на глазах у зрителей?

Ну, а гвоздем программы должны стать, как обещают устроители, спортивные и военизированные соревнования десантников, которых сменят армейские артисты...

Что ж, заманчиво. Посмотрим?

Андрей МАКСИМОВ.

ПОЛЬЗУЯСЬ случаем, поздравляем коллег со столь уважаемой датой. Желаем точных залпов и отличной выправки! И все это — во славу Родины!

«Знаменцы».

Самый жесткий

в США закон о запрете на аборты принят в штате Луизиана

ПОДАВЛЯЮЩИМ большинством голосов сенаторы и члены палаты представителей отклонили вето губернатора на представленный ранее законопроект, которым предусматривается введение полного запрета на искусственное прерывание беременности. Операция может быть теперь предпринята лишь для спасения жизни женщины или когда она забеременела в результате изнасилования.

Нарушение принятого закона грозит врачам тюремным заключением сроком до 10 лет и выплатой 100-тысячного штрафа. Обозреватели отмечают, что этот шаг законодателей вывел штат на первое место в США в борьбе за прекращение абортов. До этого лидерство принадлежало штату Юта, где были запрещены все операции такого рода, кроме случаев, когда роды угрожали здоровью женщины, серьезных повреждений плода или беременности в результате изнасилования.

Дмитрий КЛИМЕНТОВ.

Мобильное мясо

КТО СКАЗАЛ, что социализм — это учет и контроль и что у нас не хватает мяса? В Шостке, по дороге на мясокомбинат, из машины исчезли несколько центнеров мяса, и никто не бросился искать пропажу. Целый день огромный бык бродил улицами города, рассматривая пустые витрины.

Уж очень «долго жданный»

— этот памятный знак «Партызан Беларусі»...

— НАДЕЕМСЯ, что первые знаки ветераны партизанского движения, которым в свое время были выданы удостоверения «Партизан Белоруссии», получат в ближайший месяц. Участникам партизанского движения, проживающим за пределами республики, знак высылается комиссией, выдавшей это удостоверение. А семье умершего памятный знак вручается для хранения, — сообщил председатель комиссии по делам бывших партизан и подпольщиков при Президиуме Верховного Совета БССР А. Е. Андреев.

П. ПОБОКО.

НА СНИМКЕ: памятный знак «Партызан Беларусі».

Что ж ты, «Джуна»?

Неприятный сюрприз ожидал пришедших 26 июня в минский Дворец легкой атлетики «Уручье». Здесь намечалось проведение лечебного оздоровительного курса бесконтактного массажа.

ВМЕСТО этого, после получасового тягостного ожидания на импровизированной сцене появились не всемирно известная целительница Джуна Давиташвили со светилами медицины из своей бригады, а директор концертного отдела кооператива «Ноктюрн» В. Вишняков и директор Московского научно-методического центра «Джуна» Е. Саркисов, которые объявили, что сеанс не состоится. Причина? Налоговая инспекция горуправления арестовала счет № 461404, открытый организаторами мероприятия в минском банке реконструкции и развития «Минскбизнесбанк» для перечисления туда денег, полученных от продажи абонементов. Таким образом, центр «Джуна» фактически лишился средств для покрытия уже сделанных расходов на рекламу, аренду помещения. Это объяснение произвело эффект взорвавшейся бомбы. Ведь в «Уручье» собрались не только минчане, но и жители Могилева, Гомеля, Солигорска, Москвы, помимо транспортных расходов, заплатившие за шестидневный курс от двухсот до двухсот пятидесяти рублей.

Обманутые люди окружили организаторов мероприятия и, если бы не подоспела милиция, боюсь, тем бы пришлось туго.

На следующий день несостоявшиеся ученики выстроились у Центральных театральных касс с требованием возвращения заплаченных денег.

Приедет ли после всего случившегося Джуна в Минск — остается неизвестным.

Наталья КОНДРЮКОВА.

Кого ВИНить?

Несмотря на высокий спрос за рубежом, молдавские вина и коньяки продаются там по весьма низким ценам.

БУТЫЛКА молдавского шампанского, несмотря на то, что по своим качествам оно не уступает французскому, стоит всего три доллара. Причины этого — отсутствие красочных, броских этикеток, плохая реклама продукции. Похоже, правда, что в скором будущем эта проблема будет решена. Одна из американских фирм взялась рекламировать продукцию молдавских виноделов в странах Латинской Америки. А пока 15 новых названий вин отправлено на дегустацию в Москву из Молдовы. В этом году виноделы республики представят свою продукцию на дегустационной выставке в Гамбурге, отправят коллекцию вин на лондонский аукцион.

Выпуск подготовлен по сообщениям корреспондентов «Знамени юности», ТАСС, ИАН, «Евро-ИКС» и БелТА. Телефон «Горячего факта» — 32-55-69. По выпуску дежурили Андрей ДЕМЕНТЬЕВСКИЙ и Сергей ЛАТУШКИН.

...НО ПО УСТАВУ ЖИТЬ ОБЯЗАН?

600-тысячная Белорусская пионерская организация, судя по новым ее программным документам, деполитизируется, избавляется от коммунистической идеологии и заформализованности. Все эти процессы проходят под чутким руководством «взрослых пионеров» — членов КПСС и ВЛКСМ. Беседу нашего корреспондента с одним из них мы предлагаем вашему вниманию.



...А НЕДАВНО я поспорил. Ну не так чтобы очень — самую малость. Зато с кем! С Владимиром ГРИДЮШКО—председателем Центрального Совета Белорусской пионерской организации имени В. И. Ленина.

К сказанному добавлю: лидеру белорусских пионеров 33 года, он гордится своим красногалстучным прошлым и партийным настоящим. Зато последними публикациями «Знаменки» на пионерскую тему Владимир Гридюшко недоволен. «Нельзя же все так обобщать, — говорит он мне. — Пионерия обновляется. Этот процесс нужно поддерживать, формировать положительное общественное мнение вокруг перемен, происходящих в организации. Конечно, новый Устав еще не заработал по-настоящему, во многих дружинах все остается по-старому, но ведь и Москва не сразу строилась. Требуется какое-то время... И многое здесь зависит от конкретных людей...».

Впрочем, не с этого начался наш разговор в просторном кабинете председателя ЦС БПО им. Ленина, а с того, что...

«...Деполитизация — это абсурд»

Владимир ГРИДЮШКО: 26 февраля этого года пионерская организация была зарегистрирована Министерством юстиции БССР как самостоятельная общественная организация детей, подростков и взрослых, ориентированная на общечеловеческие ценности. Ее цель — воспитание гражданина, патриота своей Родины, любящего отчий край, родную природу, национальную культуру; гражданина, обладающего полезными навыками, необходимыми для самостоятельной жизни. Нынешний ее девиз: «К делам на благо Родины, к добру и справедливости—будь готов!».

Корр.: А как же с «борьбой за дело Коммунистической партии Советского Союза»!

В. Г.: Нельзя пользоваться детской доверчивостью, неискушенностью, делать на это ставку во взрослых политических играх. Нельзя растаскивать детство по различным партиям и движениям. Многие по-прежнему считают, что наша организация — один из осколков тоталитарной системы, и рассматривают ее как своеобразную «младшую ветвь» коммунистического движения. За подобными взглядами чаще всего стоят политические амбиции, которые ведут к противостоянию и втягиванию детей в межпартийное соперничество.

Корр.: Что вы имеете в виду!

В. Г.: Возьмем хотя бы вопрос о «деполитизации» школы. Сам этот термин является надуманным, субъективным и более того — абсурдным. Процесс становления личности учащегося, пионера не может быть нейтральным. Разве воспитание в ребенке доброты, честности, благородства, любви к Родине, своей матери не является политикой детской организации, к примеру, в области воспитания? Конечно же, является. Очевидно, что многие ведут речь о совершенно другом — об упразднении организации. Но насколько это демократично и гуманно? Вообще-то в других странах государство поддерживает любую детскую организацию, и о ненужности речи не заходит.

О «дедушке Ленине»

Корр.: Судя по новому Уставу, пионерская организация должна освободиться от партийной идеологии. Тем не менее в ее названии по-прежнему фигурирует имя Ленина. Как вы это объясните!

В. Г.: Это имя для нас связано прежде всего с такими понятиями, как забота о детях, доброта, человечность, справедливость.

Согласитесь, право самой организации выбирать себе название. Такое решение принял X республиканский слет. Когда встал вопрос об имени организации (кстати, его поставили не дети, а взрослые делегаты), то практически единогласно, за исключением семивосьми человек, слет проголосовал за то, чтобы имя Ленина осталось. Одна девочка говорила примерно так: ну как это можно рушить наши идеалы?

Понимаете, есть история, традиции, на которых воспитано не одно поколение наших людей. И никогда пионерская организация имени Ленина никому ничего плохого не делала. Этим нельзя пренебречь.

Корр.: Но ведь Ленин — вождь и идеолог Компартии. При чем здесь ориентированная на общечеловеческие ценности детская организация!

В. Г.: Да, Ленин был вождем партии, пролетариата, инициатором революции. Что в том плохого? Ставить же вопрос об изменении названия организации — значит, опять втягивать детей в политику. Имя Ленина свято для многих ребят. Наверное, неправильно лишать их сейчас веры, идеала. Но и воспитывать идолопоклонничество тоже было бы неверно.

«Партия думает о здоровом детстве...»

Корр.: Как вы смотрите на то, что пионерией по-прежнему руководят члены КПСС-КПБ, комсомола!

В. Г.: Не вижу в том абсолютно ничего плохого. Я коммунист, я им буду, но втягивать детей в свою веру и идеологию не собираюсь. Считаю это безнравственным. Моя партия не приносит вреда детям. Она как раз думает о здоровом детстве. КПБ заявляет о своей поддержке пионерии вовсе не из корыстных побуждений. То же самое могу сказать о комсомоле.

...Плюс «консолидация всех детей»

Корр.: Нужна ли детям многотысячная организация, породившая столько проблем! Ей и финансов не хватает, и кадров, и мобильности...

В. Г.: А почему, собственно говоря, не нужна? При новом подходе, когда работа первичных коллективов основывается на личных интересах ребят, не замыкается в рамках школы, когда создаются отряды юных экологов, зарничников, тимуровцев, массовый характер пионерской организации способствует консолидации всех детей.

Взрослые заформализовали, заорганизовали, завели пионерию в тупик, а сейчас заводят разговоры о целесообразности или нецелесообразности ее существования. Это просто-напросто некорректно!

Корр.: Чем ваша организация, в новом ее виде, отличается от скаутского движения!

В. Г.: Мне понравилась мысль, недавно высказанная лидером белорусских скаутов Игорем Костевичем. Он сказал, что скаутское движение и пионерская организации практически ничем не отличаются друг от друга. У нас гуманные цели, и они близки. Делить нам нечего. Конфронтации нет. Кто знает, может, в перспективе мы и объединимся?

Не пристало взрослым дядям у костров сидеть

Корр.: Скаут-мастер Игорь Костевич (кстати, интервью с ним мы собираемся опубликовать в ближайших номерах) рассказывал мне, что со своими скаутами он по-настоящему дружит, ходит в походы, общается с ребятами на равных...

В. Г.: Ну, если сегодня аппарат Центрального Совета будет ходить с пионерами в походы, мы просто-напросто не разрешим всех проблем, что стоят перед организацией. Каждый должен делать свое дело.

Корр.: А о чем вы беседуете на встречах с пионерами!

В. Г.: Хм... Например, недавно в «Зубренке» мы с ребятами вели речь о том, насколько сегодня привлекательна для них организация, пытались и о новых методах работы говорить, о внедрении знаков отличия и значков...

Корр.: А когда бываете в школах, какие темы для разговора выбираете!

В. Г.: Многие из ребят не совсем понимают цели и задачи организации, поэтому приходится пропагандировать пионерскую организацию, ее Устав. Ну и потом, мне, конечно, небезразлично, чем они живут, чем занимаются...

Корр.: У вас есть друзья среди пионеров!

В. Г.: Трудно сказать. Не думаю, что могу назвать кого-то из них другом. Хотя самые добрые приятельские отношения поддерживаю со многими. Уверен, что старшие пионервожатые являются истинными друзьями ребят.

Корр.: А может, надо сделать так, чтобы даже председатели Центрального Совета работали непосредственно с детьми!

В. Г.: Мне кажется, что я уже ответил на этот вопрос...

Сомнения прочь!

...ПОЛТОРА часа нашей беседы пролетели незаметно. «Я оптимист, — сказал в заключение интервью Владимир Гридюшко, — хочется, чтобы сегодняшние пионеры стали нормальными детьми...».

Мне бы тоже этого хотелось. Только вот насколько способствует тому пионерская организация? Вспомним, какие цели преследовали те, кто стоял у ее истоков. Основателям «государства нового типа» важно было воспитать как можно больше послушных, с детства привыкших подчиняться и слепо верить в светлое будущее строителей коммунизма. Именно в этом, а не в пресловутой пионерской романтике (кострах, походах и т. д.) сущность пионерии 30—80-х годов. Изменилась ли она? Чтобы выяснить это, в интервью с лидером «обновляющейся» БПО я сознательно делал упор на, казалось бы, поверхностные вопросы идеологического характера. По его ответам понял: игра в «юных ленинцев» не только продолжается, но и одобряется. Причем на самом высоком уровне.

Не спорю, когда маленькая девочка выступает в защиту «идеалов» — это, наверное, выглядит очень трогательно. Не менее трогательна забота моего собеседника о детях, которых «хотят лишить веры в Ленина». Как же! Дети могут очень расстроиться — им ведь сразу не с кого станет брать пример, не у кого будет учиться доброте, справедливости, любви к Родине, к родной природе... Представляете, какой страшный удар для мальчишек и девчонок? Нет уж, пусть лучше пока читают книги про маленького смекалистого Володю и доброго Владимира Ильича. Это уже потом, повзрослев, они узнают, что была не только елка в Сокольниках, но и такие нехорошие вещи, как «красный террор», диктатура пролетариата, ленинские распоряжения об уничтожении инакомыслящих, разрушение и разграбление памятников архитектуры, «экспроприация экспроприаторов»... Но все это потом, а пока не надо даже произносить при детях мудреное слово «деполитизация», — не дай Бог, засомневаются пионеры в своих идеалах.

Возможно, я утрирую, но, судя по всему, примерно так рассуждают многие пионерские вожаки. Не потому ли так медленно идет в БПО процесс избавления от идеологии «рулевого»? И кто даст гарантию, что этот процесс необратим?

Вспоминается интервью того же В. Гридюшко (тогда он занимал пост заведующего отделом образования молодежи ЦК ЛКСМБ) нашей газете 13 октября 1989 года. «Мы выступаем за сотрудничество наших детской и молодежной организаций на общей идейной платформе, укрепление политического влияния комсомола на пионерскую организацию, ничего общего не имеющего с навязыванием ей форм и методов деятельности. Комсомол должен быть гарантом прав пионерии...», — говорил он.

Да, времена меняются. Каких-то два года назад комсомол был вовсе не против «укреплять политическое влияние» на мальчиков и девочек. Сегодня же в речах лидеров обеих организаций и намека на это нет. Но насколько устойчивы будут эти взгляды? А вдруг завтра кое-кто надумает «выйти из окопов», не дай Бог, вернется к штурвалу старая гвардия? Что скажут пионерские вожаки в таком случае? И куда поведут ребятишек? Неужели снова «учиться коммунизму»?

Настораживает и то, что очень многие взрослые по-прежнему видят в пионерах не друзей, не просто обычных детей, а юных «зарничников», «экологов», «тимуровцев», с которыми непременно надо «проработать» какие-то положения, «апробировать набор знаний и навыков», среди которых надо обязательно пропагандировать Устав, цели и задачи... С ними не дружат, а «пытаются говорить», их не слушают, а «консолидируют».

Наверное, не везде так. Думаю, есть пионерские отряды, в которых ребятам действительно интересно. Но ведь речь не об отдельных отрядах — о многотысячной организации, породившей и порождающей массу проблем. Об организации, без которой, на мой взгляд, дети и подростки вполне могли бы обойтись...

Этими сомнениями я поделился с Владимиром Гридюшко во время нашей беседы и позже — когда принес ему завизировать текст интервью. Собеседник признался: «Твои рассуждения задели за живое, но во многом ты не прав...» Что ж, ни в коем случае не претендую на истину в последней инстанции. Наверняка многие пионервожатые и другие октябрятско - пионерско - комсомольско - партийные работники тоже со мной не согласятся. Возможно, пойдут письма, будет звонить телефон. Только, пожалуйста, не говорите на повышенных тонах — дети услышат. У вас ведь свои интересы, у них — свои.

Андрей ДЕМЕНТЬЕВСКИЙ,
знаменосец школьной пионерской дружины в отставке.

Фото Николая СТРЕЛЬСКОГО.

Главное—это выдержка



ЕЖЕГОДНО в конце мая, в Белорусской политехнической академии (до недавних пор — БПИ) проводится традиционный смотр работ выпускников отделения фотокорреспондентов факультета общественных профессий (ФОП). Свои фотоработы приносят не только будущие инженеры, но и уже дипломированные специалисты, преподаватели, студенты техникумов и вузов. Сегодня мы публикуем некоторые работы выпускников ФОП 1991 года.

Я. МЕТЕЛИЦА,
преподаватель ФОП.

Фото А. РУЖЕНКА, С. ГРИГОРЬЕВОЙ, С. ПАВЛЕНКО.





КТО ЗАХОЧЕТ НАС ЗАВОЕВАТЬ?

Быть Белоруссии или не быть! Такая постановка вопроса продиктована Чернобылем, и тут нет ни малейшего преувеличения. Ведь в нашей республике почти каждый четвертый проживает в радиоактивных зонах с загрязненностью от одного кюри на квадратный километр и выше по цезию

В ТО ВРЕМЯ, как некоторые безнравственные и корыстные чиновники от науки, засевшие на командных высотах союзных учреждений здравоохранения и медицины, усиленно стараются внушить жертвам Чернобыля и всему человечеству «35-бэрную концепцию», белорусские ученые отстаивают утверждение, что никакая, даже самая малая доза, превышающая естественный для данной местности радиационный фон, не является безвредной, и аргументированно доказывают особую опасность для здоровья людей малых доз радиации при длительном облучении больших контингентов населения.

Избежать этих особо опасных малых доз радиации в нашей республике едва ли кому удалось, хотя бы потому, что вряд ли кто-либо смог уберечься за все эти годы от загрязненных радионуклидами пищевых продуктов, не говоря уже о внешнем облучении, полученном многими.

Что же нужно народу Белоруссии для того, чтобы эффективно противостоять радиационной угрозе? Присмотримся к японскому опыту. Всем пострадавшим от радиации в Хиросиме и Нагасаки были созданы улучшенные условия жизни, прежде всего особенно хорошее медицинское обслуживание. И вот какой результат: средняя продолжительность жизни этих людей на два года выше средней по стране.

Было бы, конечно, в высшей степени абсурдно из этого делать вывод о безвредности для здоровья человека радиации, превышающей естественный фон, однако ее отрицательное воздействие может быть в какой-то мере нейтрализовано благотворным воздействием множества других факторов, полезных для организма.

Человеческую жизнь условно можно сравнить с весами, на одной чаше которых — совокупность всех положительных для здоровья факторов, а на другой — отрицательных. Частое и устойчивое перевешивание второй чаши ведет к болезням и преждевременной смерти, а первой — к улучшению здоровья и долголетию.

Увы, в нашей жизни «отрицательная» чаша перевешивает, и нетрудно понять, какую роковую роль может сыграть брошенная в нее радиация Чернобыля. К тому же, если учесть, что в Японии радиации подвергалась сравнительно небольшая часть населения, станет ясно, насколько сложнее задача белорусского народа по ликвидации последствий чернобыльской катастрофы. Думаю, что для выживания нашей нации перед лицом Чернобыля необходимы два основных условия. Первое — это осознание широкими слоями народа величайшей опасности для него последствий катастрофы и понимание того, что для народа в целом и для каждого человека в отдельности, пагубны как беспечность, так и упаднические настроения. Второе условие — это нахождение дополнительного, постоянно действующего и мощного источника средств для реабилитации.

Где его искать? В новом Союзе? Я считаю, что при решении вопроса о том, надо ли Белоруссии подписывать новый Союзный договор или вступать в какой-либо другой союз государств, следует исходить прежде всего из того, будет ли это способствовать осуществлению задачи подъема материального благосостояния народа. Но не придется ли республиканскому руководству постоянно держать протянутую руку в ожидании, что союзные власти смилостивятся оказать какую-то мизерную помощь?

Правовая демократическая республика с экономикой, преобразованной на принципах свободнорыночных отношений, полностью демилитаризованная, ликвидировавшая воинскую повинность и отказавшаяся иметь вооруженные силы (кроме военно-полицейских формирований по поддержанию порядка), не имеющая в своем государственном бюджете статьи военных расходов, не допускающая на своей земле никаких военных баз и вооруженных сил других республик-государств и объявившая всю свою территорию безъядерной зоной, свободной и от атомного оружия, и от атомных электростанций, — только став такой, Белоруссия может как-то справляться с тяжелыми последствиями чернобыльской трагедии, и только при таких непременных условиях Белоруссии можно вступать в новый Союз. И эти предварительные условия Белоруссии следует рассматривать не как счет Союзу за ущерб от последствий чернобыльской катастрофы, а как единственную возможность для республики иметь средства на действенную ликвидацию таких последствий.

Если же новый Союз не согласится на все эти условия Белоруссии, ей ничего другого не останется, как провозгласить себя независимым государством с правовым статусом постоянного нейтралитета. И это не вызов другим республикам и их союзу, а способ создания условий для выживания белорусской нации.

Однако возникает вопрос: реалистично ли это?

Нередко приходится слышать, что, дескать, Белоруссия не может справиться с последствиями чернобыльской катастрофы без помощи других народов СССР. Но разве такая помощь зависит от того, останется ли Белоруссия в Союзе? Нисколько. Наоборот, если б наша республика была независимым государством, так она могла бы через международный суд предъявить СССР иск на полную компенсацию за ущерб, причиненный ей чернобыльской катастрофой.

Или говорят, что Белоруссия бедна полезными ископаемыми, и если она выйдет из Союза, то сразу окажется в трудном экономическом положении. А кто утверждает, будто надо разрывать существующие экономические связи с республиками всего старого Союза? Я не понимаю, почему та же Россия, особенно когда она станет демократической, не захочет торговать с демократической и нейтральной Белорусской республикой?

Иногда встречаются и высказывания, будто Белоруссии опасно быть независимым государством, потому что ее землю будут топтать все, кому не лень. Но разве имеют территориальные притязания на белорусские земли соседние с нами народы?

С другой стороны, надо быть сумасшедшим, чтобы даже мечтать о военном захвате и присоединении к Белоруссии в прошлом белорусских земель.

Белоруссия устала от войн, которые в течение столетий велись на ее земле. Однако теперь настает, наконец, исторический момент, когда у нашего народа появилась возможность целиком отдаться мирному, созидательному труду, и нужно это использовать с толком. Осознание широкими слоями белорусского народа, что его существованию угрожают чудовищные последствия Чернобыля, что для выживания нации совершенно необходимо резко повысить жизненный уровень народа, что средства для этого может дать только полная демилитаризация республики, — вот те предпосылки, которые необходимы, чтобы идея суверенитета Белоруссии овладевала массами и воплотилась в жизнь.

Николай ЯКИМОВИЧ.

ДАЮ УСТАНОВКУ: ХВАТИТ ПИТЬ

Нетрадиционными методами начали лечить традиционные болезни — алкоголизм и табакокурение — специалисты Полоцкого центра народной медицины.

ЗНАЯ о скептическом отношении многих больных к таблеткам и уколам, врачи предлагают своим пациентам травы, сеансы гипноза, мануальной терапии и экстрасенсорного воздействия. Все курсы процедур — сугубо индивидуальны, по желанию их можно пройти и анонимно.

Чтобы не остаться в скором времени безработными—ведь лечение в центре весьма эффективно, — его сотрудники собираются оказывать помощь и людям, страдающим простудными, сердечными и другими заболеваниями.

БелТА

Мастерская

Впервые я увидел Мастера за несколько месяцев до его первого турне по Западной Европе — что-то от художника начала века или же хиппи первого, 60-х годов, поколения — хиппи, пережившего «революцию цветов» и жившего затем долгие годы, отчего взгляд приобрел оттенок усталости и беспокойства. Тогда еще мало кто, за исключением театралов, знал его в лицо. Потом, в 87-м году, после появления на европейских подмостках спектакля «Серсо, или Мне сорок лет, но я молодо выгляжу», Мастер был «взят в телевизор» — образ негромкого длинноволосого человека, недоверчиво глядящего на тележурналистов, прочно слился с именем режиссера Анатолия ВАСИЛЬЕВА, автора наиболее известных (наряду с любимовскими) постановок 70—80-х годов, создателя одного из самых интересных русских театров — «Школы драматического искусства».

...Властвует поздний вечер накануне праздника. Идет дождь. Актеры разошлись, театр, подвал на тихой улочке в центре Москвы, пуст, а мастер опять становится задумчивым усталым незнакомцем.

„Мистер Ортодокс“,

или Русский театр Анатолия Васильева

— К 1987 ГОДУ я уже 15 лет практиковал в столице, меня много раз звали на гастроли за рубеж, и обо всем этом я узнавал задним числом. Тогда было принято — не выпускать и говорить о приглашениях, когда поезд уже ушел, разводить руками, сетовать: «Ах, как жаль...». В тот год меня пригласили сразу три крупные театральные державы — Германия, Голландия и Англия. И немцы с их настойчивостью добились, чтобы нам разрешили выехать. Мы дали 16 или 17 представлений, получили огромное количество прессы, о нас сняли фильм. Сумасшедший был тур, и успех потрясающий. Это сделало мне биографию на последующие много лет — и в своей стране, и за границей.

— С тех пор ваш театр стал довольно частым гостем на западных сценах. Но «Серсо» вы больше не играете...

— Нет. Труппа, участвовавшая в постановке, распалась — прошло время, актеры постарели и разошлись. После «Серсо» мы гастролировали с «Шестью персонажами в поисках автора» Пиранделло, а весной 1990 года я подписал один странный контракт с организаторами фестиваля в Парме. Они хотели увидеть новую вещь. Я предложил «карт бланш» — приезжаю с тем, с чем захочу, репетирую в присутствии публики и выпускаю премьеру. Так оно и было — мы нашли отличный старенький театр недалеко от Пармы, там состоялись репетиции, а потом премьера спектакля «Сегодня мы импровизируем» Пиранделло.

— Увидят ли эту работу советские зрители!

— Вряд ли. Этот спектакль, от начала до конца сделанный нами на Западе, — как роман, написанный в чужой стране. Он может жить только там.

— Вы сторонник именно импровизационного театра!

— Дело в том, что я ставлю чужие пьесы, и, значит, одной свободы у меня уже нет — я не делаю спектакли по собственным произведениям и не занимаюсь «свободными сочинениями». В этом смысле мой вкус воспитан очень традиционно. Есть текст, но я не хочу выступать его толкователем или переводчиком. Конечно, движение в сторону свободных структур, складывающихся в процессе игры, очень интересно. Но движение это непростое, постепенное, революционный ход здесь, я считаю, невозможен — вместе с текстом будет уничтожаться богатейший культурный потенциал.

...Не думаю, что театр обойдется без литературного текста. По-моему, будущее связано как раз с возвращением к тексту. Почему авангард терпит поражение? Он задыхается в отсутствии текстов, в отсутствии великих идей: нельзя же на 20—25 лет замыкаться в себе. Нужен партнер какой-то. Нужен приятель, неплохой приятель. Время от времени прошлая мировая культура говорит: «Я твой приятель, давай-ка попробуем пообщаться». Тогда авангардист оказывается в полной растерянности — что же делать с этим приятелем? — и отвечает: «Нет, старик, я лучше с самим собой общаться буду». — «Ну и общайся!» Все.

— Насколько я понял, вы не считаете себя авангардистом. Между тем ваше творчество достаточно нетрадиционно...

— С понятием «авангард» у меня довольно тяжелые взаимоотношения. Во-первых, я ведь человек уже немолодой, мне 49. В пожилом возрасте странно заявлять, что занимаешься авангардом. Конечно, иметь молоденькую любовницу — прекрасно, но на каждом углу говорить об этом... Я делаю то, что делал всегда, — это, скорее, можно назвать нетрадиционными формами театра, поиском нетрадиционных взаимоотношений в нем.

Во-вторых, под «авангардом в театре» подразумевают, как правило, некие визуальные новшества. Для меня же вещь нетрадиционна, если она прежде всего структурирована по-другому — не классически. У таких вещей есть внутренние, а не внешние признаки.

— А как произошло ваше обращение к театру! Ведь вы сначала учились на химика — в Ростовском университете...

— На самом деле у меня абсолютно не было проблем с выбором профессии — я с довольно раннего юношества знал, что буду делать. Ежедневно я начал заниматься театром после семнадцати лет — эстрадным театром, студенческими миниатюрами, серьезным драматическим искусством, студией, в которую ходил еще в школе. А химфак... В то время, когда я окончил школу, в 1959 году, путь в какой-либо серьезный творческий вуз был мне закрыт — во-первых, как провинциалу, во-вторых, как школьнику (тогда принимали только тех, кто отработал — по-моему, пару лет — на производстве). Из других же дисциплин я химию очень любил — она такая довольно красивая наука. Я понимал — мне необходимы годы, чтобы начать театральную жизнь. Можно сказать, я отложил все, что связано с театром, на какой-то срок — дабы эта идея подошла, как хлеб, подросла... Так и вышло. После университета я уехал в глубинку, путешествовал, отслужил в армии, потом поехал на Дальний Восток, там работал, созревал.

В 67-м году вернулся и начал учиться дальше, в Москве, в ГИТИСе. Моими педагогами были известнейшие профессора — Мария Осиповна Кнебель и Андрей Алексеевич Попов. Окончив институт, стал репетировать в МХАТе у Олега Ефремова, сразу пошла работа над «Соло для часов с боем», дальше все остальное — так называемая биография... Три сезона я ставил в драматическом театре Станиславского, потом немного у Захарова и затем долго — у Любимова, на Таганке.

— Как складывались ваши отношения с Любимовым!

— Они всегда были отличными: с ним никогда не возникало никаких сложностей. Он пригласил меня к себе на Таганку, с моими актерами и с моим спектаклем — первый вариант «Вассы Железновой». Я существовал автономно, и этот замечательный человек покровительствовал нам. На Таганке мы придумали «Серсо». Кризис во взаимоотношениях наступил, когда Любимов уехал, — театр оказался беспризорным, все стали выяснять отношения.

— С Эфросом вы не сработались!

— Это не совсем правильно — «не сработались». Ведь мы были друзьями, я преподавал на его курсе. Эфрос возглавил Таганку не в самое удачное для нее время. Теперь я понимаю, что, с одной стороны, он искал себе партнера, помощника, а с другой — мог очень болезненно реагировать на любое проявление самостоятельности, на любую автономию, думая, что это не партнерство. Мы действительно не играли больше полугода, но не знаю, кто не разрешал нам — Эфрос ли или кто еще. Когда я пришел к нему и спросил, могу ли я играть спектакли дальше, он дал согласие. Но мы опять не играли, потому что вскоре его не стало, а пришедший ему на смену Губенко решил «сохранить Таганку чистой», избавиться от посторонних людей, пришлых — то есть от меня и от моей труппы. Все.

Собственно, я, наверное, в любом случае ушел бы, поскольку в ту весну 86-го года понял, что впредь никогда не буду связываться ни с какими государственными учреждениями. Очень хорошо помню тот момент, когда созрела эта мысль. Я должен был снимать на телевидении спектакль, который мы поставили во МХАТе. Долго говорил с ассистентом режиссера, объяснял, как нужно снимать, какие у меня вообще отношения с ЦТ — что это постоянные конфликты, что я там не появляюсь годами, что мне нужно как-то преодолеть свое отчуждение, просто ненависть к самому аппарату телевидения, для того, чтобы хоть как-то начать работать. Она меня уговорила, я пришел на съемочную площадку и, когда стал разговаривать с оператором, почувствовал сопротивление. Стал разговаривать еще с кем-то — и опять сопротивление. А то, что я просил, было так просто... Потом, когда я увидел, что оператор соорудил какую-то самодеятельную телегу, поставил на нее камеру и делает панораму, а камера трясется... Я сказал: все, хватит, — прекратил съемку и решил — больше они меня не увидят. По дороге к метро подумал: сейчас приду на Таганку и с этим тоже закончу. С тех пор я никогда не имел никаких отношений с государственным аппаратом, с государственными коллективами, с государственным мировоззрением, с государственной структурой.

— Насколько элитарно ваше искусство!

— Не думаю, что оно уж слишком элитарное. Помнится, когда мы репетировали «Серсо», мне говорили, что это вообще никто смотреть не будет, и первая рецензия называлась «Прекрасная неудача» — то есть это прекрасно, но непонятно, неясно и вообще, как принято говорить, «народу не нужно». Но когда мы выехали в Ленинград, на первые и единственные гастроли «Серсо» в Советском Союзе, когда я увидел, сколько человек пришло на нас, — это напомнило мне самые лучшие мои представления для огромного количества публики, и это был совсем не элитарный спектакль. Тема же, которой я занимаюсь, — по-моему, тема элитарная. Если я играю Платона, то это, конечно, не для всех.

— Можно как-то сформулировать принципы, по которым вы подбираете актеров!

— Они формулируются очень простым словосочетанием, традиционным для русского театра, — «театр-ансамбль». Думаю, все театры мира хотели бы быть такими. Если к этому не стремиться, само существование театра становится бессмысленным. Мне кажется, что его назначение — это общение между людьми. А как могут общаться люди, которые друг с другом не умеют договориться? Если актеры перестают составлять театр-ансамбль, значит, театр не выполняет своего назначения...

— Вы говорите «русский театр». Что это такое — в вашем понимании!

— Помимо сказанного уже о «театре-ансамбле», существует два основных понятия, на которых держится русская традиция, — переживание на сцене и сопереживание зала со сценой. Интернациональный театр тоже стремится к этому. Все стремятся.

— Тогда почему вы считаете это прерогативой русского театра!

— Потому что речь идет о национальном сознании. Не у каждого театра таково сознание. Но сейчас русские здесь сильно отстают, поскольку слово «переживание» не значит «реализм». Это не одно и то же. Русская культура часто оказывается позади вообще всякой культуры. Русского театра — я его понимаю как привязку к ветви культурного древа, а не к территории — ныне в России очень немного, и это не парадокс, хотя и странно на первый взгляд. Во-первых, умерли корифеи культуры — должны быть какие-то выдающиеся люди, которые держат это все на себе, все эти идеи, возможности и дарования. Во-вторых, огромный приток невежества, вызванный появлением бесчисленных театров-студий, фактически уничтожил, как сорняк, и без того редкие колосья. В-третьих, нужно сказать о различных левых движениях — неожиданных попытках какого-то другого творчества. Для театра они хороши, но в то же время опасны. В музыке можно с чем-то сравнивать, можно поставить диск и сказать: «Вот это — левое. Повтори». Если ты повторишь — это будет левым. А как в театре сделать то же самое?

— Вам никогда не хочется уехать отсюда! Ведь у вас наверняка масса предложений — на Западе вас знают, пожалуй, лучше, чем в Союзе, и ценят: французский орден искусства и литературы, Кубок ИВИ за лучшую зарубежную постановку 1988 года (Италия), приз за лучшую театральную постановку сезона 1989 года (Испания), приз за лучшую режиссуру (1989 год, Канада)... По-моему, там вы могли бы полнее реализовать себя — отпали бы организационные, экономические проблемы, которые отнимают здесь столько времени и вытягивают столько энергии, оказываясь в конечном счете неразрешимыми. К примеру, который год вам обещают под театр здание бывшего кинотеатра «Уран» на Сретенке — все так и остается на уровне разговоров...

— Реставрация «Урана» — это гигантские деньги. Если три года назад можно было делать рублевую стройку, то теперь советские строительные фирмы отказываются работать за рубли. Экономика разваливается к чертовой матери, производство уничтожено, нужно обращаться к западным строителям, а это обойдется в 12 миллионов долларов. Разве может Советский Союз пожертвовать такие деньги на театр для Васильева? Своей же валюты у нас нет. 300 тысяч долларов, которые мы получили за европейские гастроли, пошли в государственный карман. Сейчас предстоит поездка, когда мы начнем зарабатывать деньги, но, во-первых, этого опять же не хватит на строительство, а во-вторых, в некоторых случаях легче жить без денег, чем дарить их Внешэкономбанку и ВААПу. К тому же, «Уран» — это не только финансовые вопросы, но и вопрос отношений города и района. Районы стали самостоятельными, они вправе давать или не давать помещение.

Что же до приглашений из-за рубежа, то их, правда, очень много. У меня действительно самые высокие премии на Западе. (Мне неудобно говорить об этом, но в мае прошлого года я получал премию вместе со Стрелером. Его называлась «Премия Европы», моя — «Новая действительность европейского театра». А в свое время для меня не было выше режиссеров, чем Стрелер, Брук...). Однако я все-таки занимаюсь театром, а театр — понятие национальное, он должен жить здесь. Я убежден в этом. Даже несмотря на то, что сегодняшние проблемы просто убивают творчество, и не только творчество — они просто уничтожают физически. Я начал болеть, чего прежде не было, может, завтра вообще перестану спектакли ставить. Но пока я здесь и отказываюсь от всех предложений переехать.

— А Любимов или, скажем, Захаров не предлагают вам больше перейти под свою крышу!

— Нет. Да я и никуда не пойду. Для меня это закрыто. Я не вернусь назад — в театр, от которого ушел. Я могу только перестать заниматься театром, а вернуться — нет. Моя дорога в одну сторону.

Беседу вел Мирослав САРБАЕВ. (ИМА-пресс).

ПУЛЬС ПЛАНЕТЫ

В выпуске используются материалы ИМА-пресс, ИАН, ТАСС, «Евро-ИКС».

Крупным планом

ПЕРВАЯ леди Америки Барбара БУШ (на снимке) 8 июня 1991 года отметила 66-летие. Улыбающаяся миссис Буш о своих днях рождения предпочитает не говорить, просто их игнорируя.

А пани Оксана—против

СЕЙЧАС в США средства массовой информации активно обсуждают мысль о том, что последствия чернобыльской катастрофы вроде бы значительно преувеличены. Преподаватель Миннесотского университета Оксана Павликович-Йонан решила собрать необходимые факты, которые бы продемонстрировали международной общественности настоящее положение дел. Мужественная американка готова проехать на велосипеде несколько тысяч километров по местам, зараженным радиацией. В ее распоряжении — приборы для измерения загрязненности окружающей среды и состояния здоровья жителей.

Кроме того, пани Оксана, мать двоих детей, будет собирать детские рассказы, рисунки на чернобыльскую тему, чтобы позже издать отдельными книгами на английском, немецком и японском языках. Все валютные доходы от изданий поступят в фонд помощи чернобыльским детям.

Чтоб неповадно было...

НИГЕРИЙСКИЙ бизнесмен убил свою дочь, узнав о том, что она втайне от родных снялась в порнографическом фильме. По данным газеты «Вэнгард», житель города Умуахиа, штат Имо, сначала не поверил младшему сыну, который рассказал, что увидел в доме у друзей фильм, где участницей непристойных сцен была его сестра. Однако купив копию фильма, отец убедился в том, что сын был прав. Бизнесмен организовал домашний просмотр, собрав на него всех членов семьи. Когда на экране показалась дочь, он облил ее бензином и поджег. В тот же день девушка скончалась от ожогов, сообщила газета.

Шведские сыщики могут гордиться своим высоким профессионализмом: следствие, начатое по делу об убийстве в Стокгольме одного оптового торговца, завершилось поимкой преступника. Впервые в истории криминальной полиции Швеции убийца был найден по отпечатку стопы, оставленному в застывшей крови потерпевшего на паркете его квартиры.

Вашу ножку!

РОЗЫСК длился десять месяцев, в течение которых полиция была вынуждена найти всех лиц, побывавших в разное время в квартире оптового торговца и оставивших там отпечатки своих пальцев или же какие-то другие следы, по которым можно было установить их личность. Были задействованы немалые полицейские силы, специалисты в различных областях знаний, а также коллеги из Скотланд-Ярда.

Закурил—вон с работы

НЕТ, это не домысел, а лишь неполные официальные данные Всемирной организации здравоохранения (ВОЗ): на нашей планете каждый год умирают от курения 3 миллиона человек... Развитые страны лидируют по показателям смертности от рака легких и сердечной недостаточности, вызванных курением табака.

Больших сдвигов в борьбе с «табакизмом» европейцы пока не достигли, однако усилия не ослабевают. Вселяют надежды успехи американцев в их «крестовом походе» против курильщиков. В Соединенных Штатах потребление сигарет на душу населения за последние 12 лет сократилось с 4.123 до 2.500 штук в год, то есть с 12 до 7 сигарет в день на одного человека Американцы преуспели в этом благодаря целому комплексу изобретений и выдумок. Это, например, хорошо налаженная массированная антитабачная пропаганда, широкая сеть лечебных учреждений, в том числе лечение гипнозом и иглоукалыванием, выпуск безвредных жвачек с никотиновым вкусом и безникотиновых сигарет с лимонным, апельсиновым и прочим ароматным дымом.

Недавно я сам убедился в эффективности американского подхода к этой проблеме. Для ознакомления с деятельностью Европейского суда, находящегося в Люксембурге, сюда приехала группа журналистов из разных штатов Америки, всего 53 человека. И только один оказался курящим. Причем все остальные над ним постоянно подтрунивали, упрекая в том, что нет силы воли, и выпроваживали дымить куда-нибудь подальше.

Среди мер, которые предлагают страны Европейского сообщества для борьбы с курением, на первом месте — запрещение рекламы табачных изделий, повышение их стоимости через налоги, ужесточение запрета на курение в общественном транспорте, на рабочих местах и т. д. Видимо, эти предложения будут претворяться в жизнь. Во всяком случае, большинство законодателей их одобряет.

Курильщики, однако, не сдаются и ведут свою кампанию встречного протеста. Так, во Франции даже создана ассоциация «Табак», выступающая за полную свободу курения и доказывающая право граждан «добровольно отравлять себя, если им это нравится».

Надо сказать, что деятельность этой организации отнюдь не платоническая, не пассивная. Недавно в Париже была организована и довольно успешно проведена «ночь длинных окурков», во время которой проходили братания с некурящими, а также манифестации на Елисейских полях. Повышение цен на сигареты ассоциация считает безнравственным, поскольку получается, что, по сути, государство будет извлекать для себя финансовую выгоду от курения, которое оно считает злом и пороком. Так что схватка противников и сторонников табака продолжается. Борьба, как мы видим, идет с переменным успехом.

Владимир КАТИН.

Люксембург.

Ошибочка вышла

КОГДА на территории Греции появились первые поселения человека? Как установила группа археологов во главе с профессором американского университета в Бостоне Джоном Вайземаном, проводившая раскопки в районе города Превеза (Северная Греция), первые люди жили в Греции около 500 тыс. лет до н. э. Об этом говорится в опубликованном здесь сообщении министерства культуры. На глубине около 20 метров археологи обнаружили изготовленные человеком орудия труда, в том числе каменный топор. Такая находка сделана на территории Греции впервые, что позволяет с уверенностью сказать, что первые люди появились в этом районе Европы раньше, чем предполагали ученые.

Заметки по поводу

Я вас любил.
Любовь еще, быть может...
(А. С. Пушкин).

СНОВА—НА КУХНИ?

ЧЕРНЫМ по белому (черной краской по оклеенной светлыми обоями стене), размашисто, с чувством исполненная надпись переполнила чашу терпения администрации Республиканского межсоюзного Дворца культуры профсоюзов в Минске. «Вандалы! Хулиганы!» — вскричали облеченные властью товарищи и вызвали милицию — зафиксировать этот акт вандализма. Не пожалели даже видеопленки, чтобы увековечить «разгром», учиненный в помещении клуба самодеятельной песни «Ветразь», теперь уже бывшем его помещении. Снятые портьеры, витражи, плафоны, оторванные вешалки, полочки... Все бы ничего, но эта надпись! Да как они посмели — «любовь еще, быть может». Какая еще любовь в наше суровое, не располагающее к сантиментам время! Не оценили во дворце робкой надежды поэтических строк, выраженной... самим клубом «Ветразь», который таким оригинальным способом распрощался со Дворцом культуры профсоюзов, бывшим им много лет родным домом. Хлопнули дверью... И «Ветразь» после 9-летней многотрудной и многосчастливой деятельности прекратил свое существование. В общем, приплыли.

А начиналось плавание в далеком 1982 году. Нельзя сказать, что в то время авторская песня находилась в большом почете у официальных структур. Место ей чаще отводилось в лесу, у костра, на квартирах, а не на сцене перед большой аудиторией. Но все же где-то что-то прорывалось, становилось известным, популярным. В Белоруссии тоже были хорошие барды, появлялись новые, и в 1982-м году на базе Дворца культуры профсоюзов возник клуб «Ветразь», первым президентом которого стал Павел Житкевич.

Чем же был клуб «Ветразь» все эти девять лет? В первую очередь — местом общения творческих, талантливых людей, пусть даже и не все из них умели петь. Еще минский клуб был главным координационным и руководящим центром авторской песни Белоруссии. И не только. Дело в том, что в стране существует целая структура, управляемая всесоюзным советом, а Минск является центром Западного региона, куда входят еще Прибалтика и Калининградская область. Президент клуба «Ветразь» Наталья Якутович — единственный представитель Западного региона во всесоюзном совете. «Ветразь» занимался концертной деятельностью, приглашал гостей — за это время в Минске выступили почти все известные барды Советского Союза. На плечи минского клуба ложились организация и проведение слетов, фестивалей, семинаров, помощь новым объединениям. Но главное, в чем особенно преуспели, — открытие талантов.

Отметим только два момента. Известное во всем Советском Союзе творческое объединение авторов «Аллея АП», руководимое Михаилом Володиным, дало такие имена, как Михаил Карпачев, Дмитрий Строцев, Борис Серегин, Николай Кадол, Марк Мерман и нынешний руководитель клуба Елена Казанцева. Все они из молодых и начинающих давно уже стали «мэтрами» авторской песни. А победители только последнего из проведенных в Минске региональных слетов стали и победителями Всесоюзного фестиваля авторской песни прошлого года в Киеве. Это Ольга Залесская и Татьяна Лиховидова (Витебск), Зоя Пархомчук (Гомель), Анжелика Худик (Минск), Татьяна Похло (Рига).

Вообще надо сказать, что, наверное, именно Белоруссия сейчас лидирует в этом нелегком жанре. Но, похоже, до авторской песни никому у нас нет дела, и немудрено, что мы сами не знаем, что имеем. Изредка предоставляются залы, эфир и страницы газет, но чаще белорусскоязычной авторской песне, которая, не в обиду ее поклонникам будь сказано, пока только пробует свои силы. А русскоязычные авторы, еще с теми, давними традициями, начинают отходить на второй план, и совершенно, на мой взгляд, незаслуженно. Ведь это тоже наша белорусская культура!

Возвратимся к «Ветразю» — может, жил бы он и поныне, не подуй новые, не попутные ему, ветры. «Совковый капитализм» стал показывать свои зубы. «От нас просто избавились», — считает президент клуба Наталья Якутович. — Мы не в состоянии платить сумасшедшие деньги за аренду, как кооператив или какая-нибудь другая коммерческая организация. А на поэзии, на авторской песне, которая редко опускалась до уровня масскультуры, много не заработаешь. Отношения стали портиться еще в прошлом году — у нас постепенно забирали комнату за комнатой, все чаще высказывали претензии к нашим небольшим заработкам. Но тут надо сказать — мы не брали у дворца ни копейки, даже на зарплату нашему руководителю — 80 рублей — зарабатывали сами. Естественно, клуб не платил за помещение и инвентарь, впрочем, как и любой другой коллектив художественной самодеятельности».

«Разгром» в комнате президент клуба объяснила так: **во-первых, до последнего дня не было сказано о полном выселении, и поэтому вполне естественным было желание перенести все необходимое в другую комнату. А во-вторых, неплохо было бы вспомнить, что «Ветразь» пришел в это помещение, когда там были голые стены. И члены клуба сами, в свое свободное время, иногда и за свои деньги оборудовали так понравившееся теперь администрации помещение.**

Директор дворца Александр Ковалев уверен в себе и не скрывает, что распрощался с клубом авторской песни навсегда. А объяснил мне все замдиректора Борис Ивасюк. Я еще раз услышала о трудном финансовом положении дворца, которому Федерация профсоюзов Белоруссии выделяет только пятую часть необходимых средств — а тут еще надо и зарплату работникам повышать! Узнала о том, что их не устраивает моральный облик членов клуба (?), нарушения финансовой и трудовой дисциплины, (которую, надо признать, администрация понимает довольно своеобразно) и т. д. Углубляться в эти вещи не хочется, потому что скучно и неинтересно. «И, в конце концов, мы решили обойтись малыми жертвами, — заканчивает свою мысль Борис Ивасюк. — То есть пожертвовать клубом «Ветразь», чтобы дать возможность существовать дворцу и другим коллективам художественной самодеятельности, среди которых многие имеют звание народных».

Много в этой истории мелочного и совсем некультурного, если уж речь идет о культуре. Не смогли дворец и клуб красиво расстаться, не смогли обойтись без милиции и суда. Что ж, это вполне отражает нынешнее состояние дел в заведениях культуры, где подобную ситуацию никак нельзя назвать уникальной. Все крики о помощи выгоняемых, зажимаемых, закрываемых коллективов и объединений доходят, в лучшем случае, до страниц газет. А дворцы и дома культуры продолжают наполняться кооперативами, игральными автоматами да прибыльными видеосалонами. Понятно, зарабатывать надо. Но тогда, может, в соответствии с веяниями времени и чтобы сохранить аббревиатуру — ДК — будем называть их дворцами коммерции, а не культуры?

У «Ветразя» все лучшее уже в прошлом. Можно ли назвать такой итог закономерным — ведь и сам клуб не выдержал очередных испытаний? Постепенно отошли от него друзья и коллеги — стали бывшими, все реже их можно было собрать в клубе, в одном концерте. Этому, наверное, есть объяснение — авторской песней не прокормишься, а все люди взрослые, семейные... Но вот что же дальше? Если «Ветразь» хоть как-то пытался держать связующие нити в своих руках, то кто будет этим заниматься теперь? Или снова — возвращение на кухни, концерты для друзей и... полная неизвестность.

Надежда КУДРЕЙКО.

P. S. Кстати, руководители «Ветразя» не опустили руки и собираются провести в августе республиканский слет авторской песни. Приглашаются все желающие.

ЛИЦЕЙ «ПЯТНИЦЫ»

«ПЯТНИЦА» с удовлетворением отмечает, что ей удалось разбудить творческую активность своих поклонников, часть которых стала не только читателями, но и авторами газеты. Работа эта началась почти год назад с представления самых разнообразных жанров юмористики — чтобы каждый мог выбрать то, что ему по душе. Молодые и начинающие авторы теперь печатаются не только в специальных выпусках — «Лицеях», но и рядом с известными сатириками-профессионалами. Именно для непрофессионалов были придуманы различные конкурсы и новые рубрики. И работа эта будет продолжена, в чем вы сможете убедиться уже в ближайших выпусках отдела сатиры и юмора, куда, скажу по секрету, мы включили немало произведений лицеистов.

Сергей ВАЛЕНТЕЕНКО,
ведущий «Пятницы».

Бестолковый словарь

МЛЕКОПИТАЮЩИЕ — диабетчики.

Бронислав МОРОЗ.

КОМБИНАЦИЯ — этнический состав населения.

Леонид НОВИЦКИЙ.

ПОРАЖЕНИЕ — брачный период.

Петр СТАРУН.

МАЛОЛИТРАЖКА — «четвертинка».

П. ДОНЦОВ.

СТУПЕНЬКИ — следы.

Павел ЕРМАК.

ГОРОДОШНИК — архитектор.
ЛИЦЕЙ — портрет.
ПОДЗАТЫЛЬНИК — шея.

Валентин СТЕПАНОВ.

ДУШЕЧКА — Отелло.
КОРКА — женщина-корреспондент.
КЛУБНИКА — картошка.
КРАСНУХА — скромница.

Борис МАТЫЦИН.

ПРОТИВОПОЛОЖНЫЙ ПОЛ — потолок.

Лидия МОЛОДЦОВА.

Химеры

Колоритм.

Лидия МОЛОДЦОВА.

Зарубеженцы.
Александрей.

Андрей ОСИПОВ.

***

Вурдалакомка.
Атташеф.

Яков ЕРМАНОК.

***

Перегармоничная личность.
ЗигЗАГС.
Трепортаж.
Смеханизация.
СОВМИНорные тона.
Дупломба.
Альма матерщина.
Тормозг.

Игорь ШЕРСТЯК.

***

Пресс-папье-маше.
Портретушь.

Валентин СТЕПАНОВ

Агропромахи

Опечатка

ДЕНЬ сегодня выдался погожий. Сидим мы с председателем колхоза «Полевой гигант» на краю поля.

— Хорошая нынче уродилась пшеница, — делится мыслями председатель. — И картошка и капуста. Но особенно большой ожидается урожай брючных.

— В смысле брюквы? — уточняю я.

— Понимаешь, — вздохнул председатель, — когда колхозу утверждали план, то вместо «брюква» почему-то написали «брюк». Может, машинистка буквы пропустила... Я потом ходил, убеждал: мол, брюки на кустах не растут. «Иди, работай, — сказали. — У нас трудовая дисциплина. Не снимешь осенью, сколько нужно, брюк, снимем твои». Начал я прикидывать. Попробовал выявить резервы населения. Но с него хоть по семь брюк сдерешь, план не выполнишь. Тогда пошел к бывшему председателю колхоза. Тот дал совет: «Используй смекалку старых лысенковцев и энтузиазм масс. Если брюки не вырастут — составляй список вредителей»... Стали мы с агрономом искать новые пути, подключили науку — у нас шефы из НИИ. Прислали нам в поля ученых. Органические удобрения внесли вовремя и в больших количествах. Пришла весна. Появились первые всходы...

Председатель достал из кармана платок, вытер пот со лба.

— Ты думаешь, так просто, чтоб брюки росли? Но мой агроном — мужик опытный. Если уж у нас кукуруза росла, говорит, то и брюки никуда не денутся, вырастут... Это сейчас так все красиво — уборка брючных в разгаре, машины подъезжают одна за другой. А ведь всего этого могло и не быть. Посадки были под угрозой. В середине лета на поля налетели тучи моли. Уничтожали все, до пуговиц. Спасибо сельхозавиации.

Председатель задумался, достал сигарету, закурил. Но тут же бросил, затоптал ногами. Ведь рядом река, в нее химкомбинат отходы сбрасывает. На берегу табличка: «Взрывоопасно!»

Мы идем по колхозным полям. Длинными рядами уходят за горизонт красивые милицейские брюки. Госзаказ на них нынче огромный. Здесь же дозревают всеобщие средние школьные брюки. Хорошо — обязательные, а то никто не взял бы. Подходим к опытному полю. На нем селекционеры скрещивают брюки с бананами. Получаются брюки-бананы.

— Вообще план госпоставок мы выполним, — говорит председатель. — Но брюквы-то у нас нет. А свиней кормить надо. Хорошо хоть на отоплении свинарников сэкономим. На каждую свинью по две пары брюк наденем. А куда их еще девать? Я уж всех передовиков по два раза премировал — все равно остаются.

Пора расставаться.

— Знаешь, — говорит на прощание председатель. — А жаль, что мы не выращиваем цитрусовых. Может, и там в плане опечатка случилась бы. Говорят, трусы нынче — большой дефицит.

Феликс ГОЛЬДБЕРГ.

Пятнашки

«СТАНУ ГИМНАСТЕРКОЙ!»

— обрадовалась Катя БЕЗВУШКО, узнав, что ее записали в секцию гимнастики

Катя ВАСИЛЕНКО (Минск) пишет сочинение: «Прилетели скворцы, построили гнездо, появились у них детки. И стали скворцы кормить птенцов червяками и разными микробами...»

Сережа ДАРЬИЧЕВ (Минск) рассматривает бабушкины сережки: «Вот один красивый Сережка... А вот второй Сережа».

А этот диалог Сережи с мамой, немного грустный, но зато очень добрый. Зимой Сережа попросил отвезти его к бабушке и дедушке в гости. «Сейчас холодно, — говорит мама, — поедешь летом». — «Нет, надо сейчас. Они старенькие, умрут скоро...»

В детском саду, куда ходит Наина РУЧКИНА (Осиповичи), проводился утренник, посвященный дню рождения В. И. Ленина. Дома мама спросила: «Ну, как прошел праздник?» — «Все хорошо, только Ленина не было...»

Инга АНТОНЮК (Сумы) увидела из окна праздничную демонстрацию и спросила: «Папа, мы тоже пойдем в эту очередь?!»

Фразнообразие

◆ ЧЕМ больше пятен на репутации, тем меньше они заметны.

Михаил МИРАНОВИЧ.

◆ БОГУ богово, а кесарю — сечение.

Александр РОМАШКО.

◆ КОГДА не жизнь, а малина, как не подумать о клубничке.

Борис КОВАЛЕРЧИК.

◆ ПОСЕЯЛ ветер перемен, а пожал лишь бурю аплодисментов.

◆ ЕСЛИ ваша песенка спета, то за вами все же остается право на лебединую песню.

Юрий КУЧУРА.

Каламбуры

Мели, Емеля...

Все устанет,
А уста — нет.

Когда маги бессильны

Пустой пришла из магазина
Домой супруга мага Зина.

Загадка

Что за каракуля
Дороже каракуля?

(Автограф).

Валентин СТЕПАНОВ.

Драмы

Дело принципа

Я уже привык, что все материальные блага и льготы проносятся мимо меня. Поэтому не особо удивился, узнав, что пока я был на картошке, студенты талоны на питание в столовой получили. Словно знал кто, что меня в это время не будет. А тут еще знакомые стали подзуживать: иди да иди в профком, бери свои талоны... Подумал я и решил: а вот возьму и получу, пусть там весь профком хоть костьми ляжет!

Отправился в профком. Внутри я еще ни разу не был за несколько лет, а вот дверь частенько видел с табличкой. Мощная дверь, железная, пуля такую не возьмет — гранату нужно бросать, чтобы внутрь без ключа попасть. Или дожидаться, пока придет кто-нибудь из этих лодырей.

Сел я на подоконник, курю, со знакомыми здороваюсь, которые мимо проходят. Часика через полтора смотрю — дверь открыта, внутри какие-то голоса и хохот. Я и рванул поскорее внутрь, пока они снова не заперлись. Увидев меня, профсоюзные активисты осеклись, а самый главный, председатель, спрашивает:

— Кто такой?

А по глазам его вижу, что послал бы он меня, да положение обязывает соответствовать белой рубашечке и галстуку. Я внутри завелся, но вежливо так спрашиваю:

— Как насчет талонов?

— Каких талонов?.. В столовую?.. Так их два месяца назад давали. Опомнился!

— Вы же меня сами на картошку посылали. Я там ящики грузил, пока вы тут штаны протирали.

— Ишь какой шустрый, — председатель извлек из стола мандарин, очистил и раздал по дольке всем присутствующим. Кроме меня, разумеется. — Нет талонов. До следующего года.

— Куда ж они подевались?

— Закончились.

— Как это закончились? Их же по ведомости получают и под расписку вручают!

— Невостребованные талоны были розданы малоимущим студентам.

Ну, я, конечно, понял, что самыми малоимущими оказались он и его команда.

— Давай мои сорок талонов, — говорю, — или я в студенческую многотиражку напишу!

— Пиши хоть в «Правду».

— И туда напишу.

— Пиши-пиши... А теперь — вон отсюда!

— Пока талоны не получу, не выйду! Я вас, дармоедов, насквозь вижу!

Мне эти талоны, честно говоря — как собаке второй хвост. Но ведь дело принципа.

— Ах, ты!.. — воскликнул председатель, всплеснув руками. А в руке все еще корку мандариновую держал. Ну, и полетела она в меня. Отступил я резко в сторону да нечаянно со шкафчика бюстик Ленина столкнул. Владимир Ильич пополам и раскололся.

— Ты нам Ленина разбил! — закричал председатель. — Ты за это ответишь!

— Отвечу! А талоны все равно отдавайте!

— Да выведите его к чертовой матери!

— Троньте только! — тоже кричу. — Я вас стулом перекрещу! Давай талоны!!

Ну, я уже точно не помню, что еще им говорил... Пообещал всевозможные неприятности, вплоть до физических. Вижу: председатель слегка струсил.

— Черт с тобой!.. Чокнутый какой-то... На, подавись!

Вышел я в коридор весь белый... Правда, с талонами... Легче стало на душе, ведь высказался полностью... Вот только Ленина жалко...

Александр МАСАЛОВ.



Рис. В. СЕМЕРЕНКО

Калючы я, дык што ж?

Часопіс «Вожык» у сваё 50-годдзе ў гасцях у «Пятницы».

ГЭТЫ баявы і з'едлівы звярок вядомы ўсім. І не толькі на Беларусі. І вось днямі, пафыркваючы, з ціхім шоргатам запоўз ён і на нашыя старонкі. І хаця яму ўжо пяцьдзесят, за высакароднай сівізной па-ранейшаму праглядвае юнацкая гарэзлівасць і палымянасць.

Колькі ж давялося перажыць яму разам з краінай, але смела можна сказаць, што асабліва ў апошні час «Вожык» сваімі фельетонамі, вершамі, гумарэскамі дапамагае жыць усім дабрасумленным людзям. А колькі талентаў выгадаваў ён пад сваім непрабіваемым калючым дахам!

Дык пажадайма шаноўнаму «Вожыку», каб і надалей вашыя іголкі дапамагалі змагацца і абараняцца ад драпежных лапаў недабразычліўцаў. Са святам, калегі!

Рыгор БАРАДУЛІН

Пра скарачэнне апарату

Дзед, аглухшы ад лозунгаў
і ад парад,
Добра ісціну помніць з часін
манапалькі:
Скарачаць скарачайце сабе
апарат,
Змеявік не чапайце толькі!

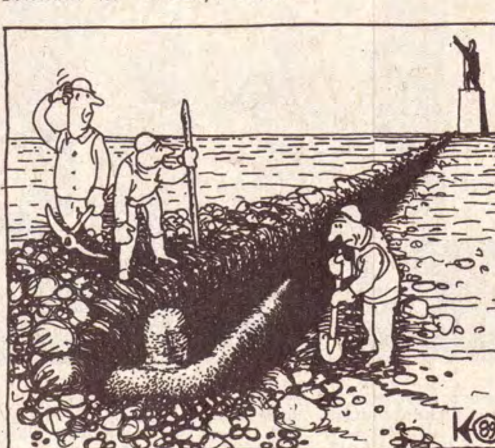
Чаму няма мыла?

Мы з блаславення ўсіх
правадыроў,
Што рай зямны нам абяцалі
міла,
Пусцілі столькі мыльных
пухіроў,
Што, каб абмыцца, не хапіла
мыла!

Сяргей ДЗЕРЫШАЎ

Пасля скарачэння

Нехта спытаў: «Ці працуе ў вас
Якаў Фаміч Падымаеў?»
«Не, не працуе, — пачуўся адказ, —
Але пасаду займае».





Малюнкі Ю. КАЛЯДЭНКА і А. ПАПОВА.

Мімаходзь

Адкуль жа ў краіне будзе хапаць вагонаў, калі кожны дэпутат і кандыдат мае ўласную платформу?

В. БАЙДАКОЎ.

***

Замкнуўся ў сабе — і згубіў ключ.

М. НАВАРЫЧ.

***

Калі ўсе разумнейшыя за цябе—табе пашанцавала: ёсць у каго павучыцца.

Д. НАХАМКЕС.

***

Гнуў сваю лінію, хоць па прамой было значна карацей.

У. ЯКУШАЎ.

***

Як цяжка хлусіць, калі ведаеш, што цябе ніхто не слухае!

А. ПЯРЛЮК.

***

Яркі прыклад пераходу колькасці ў якасць: гара нарадзіла мыш.

Д. ПЕРЛІН.

***

Штосьці шмат стрэляных вераб'ёў развялося! Відаць, зноў дзесьці з гарматы па вераб'ях лупілі.

М. МІРАНОВІЧ.

Падбор кадраў

БАЙКА Ў ПРОЗЕ

— Што гэта? — спытаў Казёл, уводзячы Свінню, і паказаў на апельсіны.

— Бананы, — адказала тая.

— А гэта? — паказаў ён на зжаўцелы банан.

— Апельсін, — зарохкала тая.

— Малайчына! — ухваліў Казёл. — Прызначаю цябе ў камісію па прыёмцы заморскай садавіны.

Вячаслаў ГІЛЕВІЧ

СТАДИОН

ФУТБОЛ

Советские футболисты - юниоры, вероятно, надолго запомнят эти 19 минут (с 14 по 33), за которые их бразильские соперники забили им три гола (Маркиньос, Кастру и Элбер). Победа со счетом 3:0 (3:0) вывела бразильцев в финал мирового первенства, а нашим придется теперь оспаривать «бронзу». Сборная СССР встретится 29 июня в Гимарайнше с австралийцами. Те уступили в Лиссабоне хозяевам со счетом 0:1. А чемпион выявится в воскресном матче в Лиссабоне между португальцами и бразильцами.

ТЕННИС

Минчанка Наталья Зверева выиграла в первом круге Уимблдонского турнира у аргентинки Кристины Тесси — 7:6 (7:3), 6:4. А вот уфимец Андрей Черкасов так же, как Наташа, посеянный 12-м, уступил на той же стадии соревнований американцу Ричи Ренебергу — 4:6, 3:6, 4:6.

ВЕЛОСПОРТ

На восьмом этапе велогонки по Швейцарии Андрей Чмиль финишировал шестым. Он, как и еще шесть гонщиков, показал одинаковое с победителем этапа — австралийцем Филом Андерсоном — время. Дистанцию в 202 км они проехали за 5 часов 7 мин. 55 сек.

В общем зачете гонку продолжает возглавлять бельгиец Люк Роозен — 39:06.45. Советских гонщиков в первой десятке пока нет.

БОКС

Джин Робинсон, главный секундант канадского боксера Донована Раддока, заявил, что в повторном поединке с экс-чемпионом мира среди профессионалов американцем Майком Тайсоном его подопечный не постесняется воспользоваться запрещенными приемами, если это будет необходимо для победы, сообщает агентство Рейтер. Во время первой встречи этих боксеров Тайсон, по словам Робинсона, прибегал к «грязным приемам», нанося удары ниже пояса и стараясь нанести Раддоку травмы локтями и головой.

РЕГБИ

Единственная пока в Казахстане женская команда «Ника» получила официальный статус. Тренировки девушки проводят два раза в неделю, в конце рабочего дня. В воскресенье они играют двусторонние матчи, на которые ходит, кстати, очень много зрителей. Сейчас регбистки «Ники» собираются в Барнаул, где встретятся с победительницей первого всесоюзного турнира по женскому регби — местной командой «Коммунальник».

ТВ: 28 июня

Программа БТ

8.30. Утро республики.
8.40. Фильмы о пожарной безопасности.
9.05. Фильм-концерт.
9.35. Док. фильм «Джунгли».
10.20. «Антарктическая повесть». 3-я серия.
11.30. Ленинградская студия док. фильмов показывает...
16.30. «Капитан Соври-Голова». 2-я серия.
17.35. «Минут приятных встреча». Фильм-концерт.
18.00. Док. фильмы.
19.00. Панорама.
19.30. Наш комментарий.
19.35. Обратная связь. По материалам почты редакции общественно-политических программ.
20.20. Персональные ЭВМ сегодня и завтра.
20.40. Реклама.
20.45. Колыбельная.
21.00. Док. фильмы.
21.45. На сессии Верховного Совета БССР.

Первая общесоюзная программа

6.30. Утро.
9.00. «Морской волк». 4-я серия.
10.15. ...До 16 и старше.
11.00. К. Хачатурян. Концерт для виолончели с оркестром.
11.30. Док. фильмы.
12.00. ТСН.
12.15. Инновация.
12.30. «Маппет-шоу». Многосерийный кукольный фильм-концерт (Великобритания). 1-я и 2-я серии.
13.20. «Дорога длиною в 150 лет». Об актерской династии Садовских.
15.00. ТСН.
15.15. «Осенние утренники». Худ. фильм. 2-я серия.
16.25. Мир увлеченных. «Внимание, снимаю!»
16.40. «Кортик». 3-я серия.
17.50. Мама, папа и я.
18.20. Мультфильм.
18.30. ТСН.
18.45. «Прямой разговор». Семь дней из жизни президента республики. А. Акаев (Киргизия).
19.45. «Морской волк». 4-я серия.
21.00. Время.
21.40. Актуальное интервью.
21.55. ВИД представляет: «Поле чудес», «Музобоз», «Дело». «Шоу-биржа», МТВ. В перерыве (0.30)—ТСН.
1.30. «Дом у дороги». Фильм-балет.
2.10. «Морской волк». 4-я серия.

Вторая общесоюзная программа

7.00. Утро делового человека.
8.00. Гимнастика.
8.20. Мультфильм.
17.00. Собеседник.
17.45. «Неизвестное золото». Док. фильм.
18.45. Деловое интервью.
19.00. Теннис. Уимблдонский турнир.
20.00. Вести.
20.15. Спокойной ночи, малыши!
20.30. «Встреча». Художница Л. Беспальчей.
21.00. Время.
21.40. На сессии Верховного Совета СССР.
22.30. На сессии Верховного Совета РСФСР.
23.00. Вести.
23.15. «Пятое колесо».

Главный редактор Павел ВОРОБЬЕВ

Учредитель — ЦК ЛКСМБ
Газета выходит 250 раз в году.

НАШ АДРЕС: 220041, МИНСК, ЛЕНИНСКИЙ ПРОСПЕКТ, 79, ДОМ ПЕЧАТИ, РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «ЗНАМЯ ЮНОСТИ».

Рукописи и другие оригиналы, присланные в редакцию, не возвращаются и не рецензируются.

ТЕЛЕФОНЫ: приемная — 32-81-11; отделы: политической жизни — 32-15-53; социально-экономических проблем—32-13-34; образования и культуры—32-15-27; новостей и спорта—32-55-69; писем и изучения общественного мнения — 32-00-73; объявлений — 32-25-14.

Ордена Трудового Красного Знамени типография издательства ЦК КП Белоруссии (Минск, Ленинский проспект, 79).

Индекс 63851 Тираж 500250.

Зак. № 124.

М 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
П 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12